Kurzfilme im März

La Flamme

29.02. - 04.03.

Frankreich 2000, Regie: Ron Dyens, 2'10 Min.

Deauville, Frankreich in den 30ern: Ein Rendezvous zweier Liebender, mit technischen

Niaht Train

07. - 11.03.

Frankreich, Israel 2022, Regie: Sofia Gutman, 3'25 Min.

Eine junge Frau fährt mit dem Nachtzug von der Arbeit zurück in die Peripherie. Einsam blickt sie in die menschenleere Landschaft hinaus. Eine zufällige Begegnung wird diese Nacht unvergesslich machen.

Edgy

14. - 18.03.

Deutschland 2022, Regie: Kilian Friedrich, Ann-Kathrin Jahn, Jonas Kleinalstede, Katharina Schnekenbühl, Paula Tschira, 2'38 Min.

EDGY lebt in der Welt der großen, blauen Blöcke, aber irgendwie scheint er nicht zu den anderen zu passen..

Peix al Forn – Baked Fish

21. - 25.03.

Spanien 2019, Regie: Guillem Miró, 4'05 Min.

Was passiert wohl, wenn irgendwann so viel Plastikmüll in den Meeren schwimmt, dass die Fische verschwinden? Eine ironisch dystopische Zukunftsvision.

28.03. - 01.04.

Deutschland/Spanien 2018, Regie: Iván Sáinz-Pardo, 3'31 Min. Wenn das Leben dir Brokkoli serviert bestell eine Pizza!

PERFECT DAYS

Deutschland / Japan 2023, Regie: Wim Wenders mit Koji Yakusho, Min Tanaka, Arisa Nakano

Wegen der großen Begeisterung, die der neue Film von Wim Wenders ausgelöst hat, zeigen wir den Film noch einmal in 2 Vorstellungen.

Hirayama reinigt öffentliche Toiletten in Tokio. Er scheint mit seinem einfachen, zurückgezogenen Leben vollauf zufrieden zu sein und widmet sich abseits seines äußerst strukturierten Alltags seiner Leidenschaft für Musik, die er von Audiokassetten hört, und für Literatur, die er allabendlich in gebrauchten Taschenbüchern liest. Durch eine Reihe unerwarteter Begegnungen kommt nach und nach eine Vergangenheit ans Licht, die er längst hinter sich gelassen hat. PERFECT DAYS ist eine tief berührende und poetische Betrachtung über die Schönheit der alltäglichen Welt und die Einzigartigkeit eines jeden Menschen.

125 Min

frei ab 0

GONDOLA

Deutschland/Georgien 2023, Regie: Veit Helmer mit Nino Soselia, Mathilde Irrmann

Eine altmodische Seilbahn mit zwei Gondeln verbindet ein Dorf in den Bergen Georgiens mit einer Kleinstadt im Tal. Als der alte Schaffner stirbt, nimmt Iva (29) seinen Platz ein, während Nino (31) schon länger dort arbeitet. Immer dann, wenn Ivas Gondel hochfährt, fährt Ninos Gondel runter und umgekehrt. Alle halbe Stunde sehen sich die beiden auf halber Strecke. Aus anfänglich kollegialen Grüßen wird allmählich Necken. Und aus Necken wird Flirten. Sie verwandeln ihre Gondeln in romantische Flugobjekte und versuchen sich gegenseitig zu beeindrucken. Zum Ärger ihres griesgrämigen und eifersüchtigen Chefs. Eines Abends treffen sie sich nach Dienstschluss. Doch Ninos Wunsch als Flugbegleiterin bei der georgischen Fluggesellschaft zu arbeiten, stellt die Beziehung auf eine Probe. Kann die Dorfgemeinschaft den beiden helfen ihr Glück zu finden?

Veit Helmers neuer Film GONDOLA ist eine Liebeskomödie der anderen Art. Der Film verzichtet gänzlich auf Dialoge und erzählt die Geschichte der zwei Gondelfahrerinnen durch die subtile Körpersprache der hervorragenden Hauptdarstellerinnen (Nino Soselia, Mathilde Irrmann), die sorgfältig komponierten Bilder und das eindrucksvolle Sounddesign. Es entsteht ein poetischer Film über Sehnsucht. Liebe und Gemeinschaft, der einen von der ersten Minute an in den Bann zieht. Manchmal braucht es eben keine Worte.

frei ab 6

LINOLEUM - DAS ALL UND ALL DAS

USA 2023, Regie: Colin West

mit Jim Gaffigan, Rhea Seehorn, Katelyn Nacon uvm.

Der leidenschaftliche, aber erfolglose Wissenschaftler Cameron stürzt in eine böse Midlife-Crisis. Ein neuer Nachbar, der wie die bessere Version von ihm selbst erscheint, bringt sein ruhiges Vorstadtleben durcheinander. Seine Karriere implodiert, seine Ehe steht vor dem Scheitern. Als eines Morgens die Überreste einer abgestürzten Raumkapsel in Camerons Garten liegen, macht er das, was er am besten kann: Er baut in der Garage eine Mondrakete und lässt seinen Kindheitstraum von der Astronautenkarriere wieder aufleben. Das ist der Beginn einer skurrilen und emotionalen Reise.

frei ab 12

The Holdovers

USA 2023, Regie: Alexander Payne mit Paul Giamatti, Da'Vine Jov, Dominic Sessa

Schnee verwandelt das Schulgelände in eine malerische Winterlandschaft, und die Feiertage stehen vor der Tür - doch in Alexander Paynes THE HOLDOVERS ist am Elite-Internat Barton Academy im Dezember 1970 trotzdem nicht jeder in Weihnachtsstimmung. Der verbitterte und wenig beliebte Professor Paul Hunham wurde verpflichtet, all jene Schüler zu beaufsichtigen, die nicht zu ihren Familien fahren konnten. Das passt ihm ebenso wenig wie dem klugen, aber rebellischen Angus, der eigentlich mit seiner Mutter im Strandurlaub sein wollte. Der Frust wird noch größer, als schließlich Angus, Paul und Köchin Mary die einzigen Verbliebenen im eiskalten Schulgebäude sind. Doch mit der Zeit führen die geteilte Einsamkeit und zahlreiche skurrile Zwischenfälle dazu, dass bei dem ungleichen Trio pünktlich zum Fest der Liebe trotz allem so etwas wie eine besinnliche Stim-

Oscar®-Gewinner Alexander Payne, der sich wie kein Zweiter auf warmherzige Geschichten voller Menschlichkeit versteht, meldet sich mit THE HOLDOVERS zurück – und holt dafür erstmals seit fast zwanzig Jahren wieder Sideways-Star Paul Giamatti vor seine Kamera. Mit viel Feingefühl, noch mehr Herzenswärme und dem für ihn typischen Humor erzählt Payne davon, dass man zusammen weniger allein ist - und manchmal gerade von den Menschen am meisten lernt, mit denen man am wenigsten gemeinsam hat. Wie schon in Meisterwerken wie Sideways oder Nebraska gelingt ihm auch hier eine feinsinnige Geschichte, die gleichzeitig charmant, nachdenklich und sehr witzig ist.

134 Min Prädikat: besonders wertvoll

frei ab 12

Starke Frauen **DER ZOPF**

Frankreich / Kanada / Italien / Belgien 2023, Regie: Laetitia Colombani mit Kim Raver, Fotinì Peluso, Mia Maelzer

Es sind drei Geschichten, die Laetitia Colombani in der Verfilmung ihres gleichnamigen Romans miteinander verwebt und abwechselnd erzählt. Der Anfang findet in Indien statt, in der Smita mit ihrem Mann und ihrer Tochter lebt. Sie sind Unberührbare und gehören damit der niedrigsten Kaste an. Smita wünscht sich ein besseres Leben für ihre Tochter, weswegen die Familie eine gefährliche Reise auf sich nimmt. In Italien muss Giulia nach einem schweren Unfall ihres Vaters die Periickenmanufaktur übernehmen aber feststellen dass diese fast dem Ruin nahe ist. Zudem liebt sie einen Sikh, was in ihrer Gegend alles andere als toleriert wird. Sarah ist eine Anwältin in Montreal, die auf der Karriereleiter auf dem Weg nach oben ist, aber dann trifft sie ein Schicksalsschlag schwer.

Colombani erzählt selbstsicher und mitreißend. Sie schafft es, dem Publikum ein Gefühl dafür zu geben, was es heißt, eine Frau zu sein, womit sie dem männlichen Publikum vielleicht ein klein wenig die Augen öffnen kann. (Peter Osteried, pro-

121 Min frei ab 12

Rickerl - Musik is höchstens a Hobby

Österreich/Deutschland 2023, Regie: Adrian Goiginger mit Voodoo Jürgens, Agnes Hausmann, Nicole Beutler

Die melancholische Komödie um einen Künstler, der sich mit Straßenmusik und Mini-Auftritten gerade so über Wasser hält, ist im Grunde eine Hymne an die Kunst und an alle, die sich mit Gelegenheitsjobs über Wasser halten, weil sie von ihrer eigentlichen Berufung nicht leben können.

Wer ist dieser Rickerl, der eigentlich Erich heißt? - Der Rickerl ist ganz viel. aber vor allem eine Seele von Mensch. Wenn nur dieser Hang zur Melancholie nicht wäre. Der ist beim Rickerl geradezu geschäftsschädigend, weil er nämlich Liedermacher ist, in Wien, noch dazu. Und in Wien wollen die Menschen keine melancholischen Songs hören, melancholisch sind sie selbst.

110 Min frei ab 12

Geliebte Köchin

Frankreich 2023, Regie: Trân Anh Hùng

1885. Seit 20 Jahren steht die begnadete Köchin Eugénie im Dienst des legendären Gourmets Dodin Bouffant und kreiert mit ihm köstliche Gerichte. Aus der gemeinsamen Zeit in der Küche und der Leidenschaft für das Kochen ist über die Jahre weit mehr als nur eine Liebe fürs Essen erwachsen. Doch Eugénie will ihre Freiheit nicht aufgeben und hegt keinerlei Absichten Dodin zu heiraten. Also beschließt dieser, etwas zu tun, das er noch nie zuvor getan hat: für sie zu kochen.

Inmitten des passionierten Treibens einer Küche inszeniert Trân Anh Hùng (DER DUFT DER GRÜNEN PAPAYA) eine außergewöhnliche und im wahrsten Sinne des Wortes appetitanregende Liebesgeschichte um die Kunst der Verführung und die Sinnlichkeit des Essens. Neben der bezaubernden Juliette Binoche und dem französischen Schauspielstar Benoît Magimel beeindrucken vor allem die kulinarischen Kunstwerke - kreiert von niemand Geringerem als Sternekoch Pierre

136 Min frei ab 6

ARKIE und die Stadt des Lichts

Australien 2023, Regie: Ricard Cussó und Tania Vincent

Mit ARKIE UND DIE STADT DES LICHTS hat Regisseur Ricard Cussó einen originellen, herzerwärmenden und spannenden Animationsfilm inszeniert. Er thematisiert, wie wichtig es ist zu lernen, sich selbst so zu akzeptieren, wie man ist und andere so anzunehmen, wie sie sind. Vor dem Hintergrund von Themen wie dem Klimawandel zeigt er auf, dass jeder etwas tun kann, um die Welt zu einem besseren Ort zu machen und wir gemeinsam stärker sind als allein. (mehr auf www. eifelfilmbuehne.de)

84 Min

ELLA und der schwarze Jaguar

Frankreich 2023, Regie: Sophie Roy mit Lumi Pollack, Emily Bett Rickards

Ella ist keine gewöhnliche Teenagerin: Ihre Kindheit hat sie im Dschungel des Amazonas verbracht und ihre beste Freundin ist Hope - ein schwarzer Jaguar, den sie als verwaistes Jungtier aufgezogen hat. Doch nach dem tragischen Tod von Ellas Mutter beschloss ihr Vater, dem Amazonas den Rücken zu kehren und nach New York zu ziehen. Ellas größter Traum ist es seitdem, an den Ort zurückzukehren, an dem sie aufgewachsen ist. Als sie erfährt, dass Wilderer im Amazonas Jagd auf seltene Tiere machen und Hope in Gefahr ist, hält Ella es nicht mehr aus: Sie entscheidet, sich auf ein Abenteuer einzulassen, das ihr Leben für immer verändern

100 Min frei ab 6

Spuk unterm Riesenrad

Deutschland 2023, Regie: Thomas Stuber

Tammi ist generyt. Statt nach Formentera von wo sie ihren Followern schon traumhafte Fotos versprochen hat, muss sie mit Mutter Simone zur Beerdigung des ihr völlig fremden Opas Jackel irgendwo in die Pampa, inklusive Kennenlernen von Tante Britta und deren Kindern. In dem total uncoolen Freizeitpark gibt es nicht mal Handy-Empfang und mit Cousin Umbo nebst Cousine Keks kann sie wenig bis nichts anfangen. Doch dann erwachen bei einem Gewitter drei abgehalfterte Geisterbahnfiguren zum Leben: Hexe, Riese und Rumpelstilzchen Hervorragende Verbündete für ein ordentliches Chaos, glaubt Tammi, um endlich aus dieser Einöde zu entkommen. Nur leider hat sie die Rechnung ohne die Familie und den Eigensinn der Geister gemacht. Plötzlich wollen alle den Freizeitpark

95 Min Prädikat: wertvoll frei ab 6

Die kleine Glocke Bim rettet Ostern

Belgien 2023, Regie: Tom van Gestel Animationsfilm

Ostern naht und Bim kann es kaum erwarten. Bim ist eine kleine Glocke, die fliegen kann. Zumindest fast, denn seine Flügel sind etwas zu klein und er muss noch ein bisschen üben. Gemeinsam mit den anderen Glocken seines Heimatdorfes freut sich Bim auf Ostern und den Frühling, auf blühende Bäume und sonnige Tage. Jedes Jahr dürfen die schnellsten und stärksten Glocken in die weit entfernte Stadt Rom fliegen, um von dort das magische Osterei zu holen, dessen Zauber den Winter vertreibt und den Frühling zurückbringt. Und obwohl Bim alles andere als ein guter Flieger ist, wird er auserwählt die Reise anzutreten, als sich die erwachsenen Glocken kurz vor der Abreise verletzen. Zusammen mit den anderen Jung-Glocken Bommel und Pi sowie der schönen, aber fiesen Aurora starten die Glocken in ein großes Abenteuer. Denn ohne den Frühlingszauber würde es für immer Winter

71 Min

Butterfly Tale - Ein Abenteuer liegt in der Luft

Deutschland, Kanada 2023, Regie: Sophie Roy

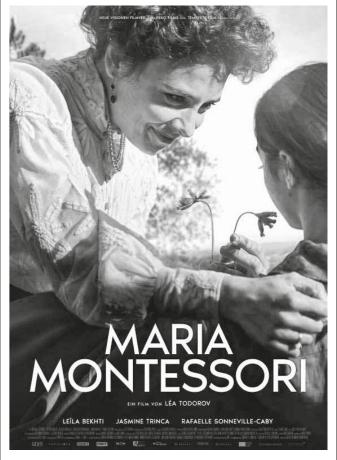
Ein bezauberndes Animationsabenteuer für die ganze Familie. Warmherzig und witzig erzählt.Jedes Jahr begeben sich die Monarchfalter auf eine große Reise, um im warmen Mexiko zu überwintern. Der junge Falter Patrick möchte unbedingt mit, hat aber nur einen voll ausgebildeten Flügel und kann daher nicht fliegen. Gemeinsam mit seinem besten Freund, der tollpatschigen Raupe Marty. kann er sich als blinder Passagier im Vorrats-Anhänger, gezogen von dem scharfzüngigen Schmetterlings-Mädchen Jennifer, verstecken und sich so der Reise doch noch anschließen. Doch auch die so selbstbewusste Jennifer kämpft mit einem Problem, das sie vor dem Schwarm geheim zu halten versucht: Sie leidet unter schrecklicher Höhenangst. Das Trio muss sich auf der beschwerlichen Reise nicht nur seinen eigenen Ängsten stellen, sondern es auch mit gefährlichen Tornados, von Menschen zugebauten Landschaften und drei bösartigen, aber nicht besonders cleveren Finken, aufnehmen. Es beginnt ein großes Abenteuer, in dessen Verlauf Patrick und seine Freunde lernen: Die Dinge, die uns verbinden sind wichtiger als die Unterschiede, die uns zu trennen scheinen.

Prädikat: besonders wertvoll frei ab 0



Hillesheim Tel. 0 65 93 / 2 12

Ausgezeichnet durch das Rheinlandpfälzische Kultusministerium mit dem Filmtheaterprogrammpreis 1994 bis 2022 und mit dem Preis für ein gutes Kinder- und Jugendprogramm 2000 bis 2022 und mit dem Filmtheaterprogrammpreis der Staatsministerin für Kultur und Medien 1997 bis 2022 Ausgezeichnet für ein gutes Kurzfilmprogramm durch die Staatsministerin für Kultur und Medien für 2003 bis 2022



März 2024





Eintrittspreise: Hauptprogramm KinderKino

€ 8,-

(KiK)

€ 5,-

Liebes Publikum,

ein kurzes Wort zu OmU.

OmU ist die Abkürzung für Original mit Untertiteln und bedeutet, dass der Film in der jeweiligen Originalsprache mit deutschen Untertiteln gezeigt wird. Das ist aber in der Regel nur an einem Spieltag der Fall, es sei denn, es gibt von dem Film keine synchronisierte (deutschsprachige) Fassung. Im gedruckten Programm und in der Programmübersicht sind die OmU-Vorstellungen gekennzeichnet. Wer noch nie eine OmU-Fassung angesehen hat, sollte das unbedingt mal ausprobieren und wird vielleicht feststellen, dass das mit dem Lesen der Untertitel gar nicht so schwierig ist und die Schauspieler viel authentischer rüberkommen in der tatsächlich gesprochenen Sprache. Omu ist nebenbei auch ein guter Tipp für Menschen mit Hörproblemen, da sie ja die gesprochenen Töne lesen können.

Auf bald – im Kino (und vielleicht in OmU)

Christine Runge

WELTFRAUENTAG

Maria Montessori

Frankreich/Italien 2024, Regie: Léa Todorov mit Jasmine Trinca, Rafaelle Sonneville-Caby, Laura Borelli

Zum Weltfrauentag am Freitag 08. März zeigen wir den Film in Zusammenarbeit mit der Gleichstellungsbeauftragten des Landkreises Vulkaneifel um 19:00 Uhr. Im Anschluss laden wir alle BesucherInnen zu einem Glas Sekt und anregenden Gesprächen ein.

Das gefühlvolle Drama MARIA MONTESSORI setzt der Bildungsikone ein lange überfälliges und zutiefst bewegendes Denkmal. Mit großer visueller Eleganz zeigt dieser Film die Namensgeberin einer der einflussreichsten pädagogischen Bewegungen in ihrer ganzen Stärke und Zerrissenheit. 1898 entscheidet sich die unverheiratete Maria Montessori, ihren Sohn Mario nach der Geburt auf unbestimmte Zeit zu verlassen, um als moderne und freie Frau eine neue Vision von Bildung zu entwickeln. Sie ahnt, dass sie eine Revolution entfachen kann. Als eine der ersten Frauen Italiens wurde sie Ärztin und gründete ein Institut, an dem Lehrer für die Arbeit mit behinderten Kindern ausgebildet werden.

Hier entwickelt sie Methoden, die von einem Gedanken getrieben sind: solange man die Kinder liebt, können sie alles lernen. Nicht Disziplinierung, sondern ihre Freiheit wird zeigen, welche Schätze in den Kindern verborgen sind. Doch bezahlt wird sie für ihre Arbeit nicht, die Lorbeeren heimst ihr Partner Montesano ein und die männliche Wissenschaftselite hält nichts von einer Pädagogik für behinderte Kinder. Ihren Sohn kann Maria in dieser Welt nicht zu sich nehmen, ohne ihre Arbeit aufgeben zu müssen. Mit der Prostituierten Lili d'Alengy schmiedet Maria ein Netzwerk weiblicher Solidarität, das nicht nur endlich Unabhängigkeit ermöglicht, sondern vor allem eine Pädagogik, die an die Autonomie des Geistes glaubt.

100 Min frei ab 0

REALITY

USA 2023, Regie: Tina Satter

mit Sydney Sweeney, Josh Hamilton, Marchánt Davis

In wenigen Monaten wird in den USA gewählt, eine Entscheidung zwischen Demokratie und Diktatur, wie es mancherorts heißt. Passend zu dieser Richtungswahl kommt nun mit "Reality" ein Film ins Kino, der eine Episode in Folge der vorletzten Wahl als Doku-Drama nachzeichnet.

Schon bevor Donald Trump im November 2016 die Wahl zum amerikanischen Präsidenten gewann, wurden Stimmen laut, die von einer versuchten Einflussnahme Russlands berichteten. Das FBI ermittelte, doch Anfang Mai 2017 wurde der noch von Obama eingesetzte FBI-Chef James Comey entlassen. Die Gerüchteküche brodelte, bald darauf veröffentlichte die Internetseite theintercept einen Artikel, der auf einem internen Bericht basierte, der versuchte russische Einflussnahme auf die Wahl nahelegte.

Hier beginnt "Reality", der erste Spielfilm von Tina Satter, die den Stoff schon in einem Theaterstück verarbeitete. Grundlage des Films sind Tonbandaufzeichnungen der Verhaftung von Reality Winner durch Beamte der CIA. Betont banal wirkt das Gespräch, das lange kaum als Verhör bezeichnet werden kann. Doch spätestens, wenn ein halbes Dutzend Agenten in Winners Haus steht und jedes Stück Papier umdreht, ahnt man, dass es hier um etwas Größeres geht.

Am Ende scheint der Film die Frage zu stellen, ob so viel Aufwand für so einen kleinen Geheimnisverrat gerechtfertigt ist. Andererseits: Ab wann sollte der Verrat von Geheimnissen strafbar sein und wer entscheidet das? Fragen, die "Reality" nicht beantworten kann, aber zur Diskussion stellt. (Michael Meyns, programmkino.de)

83 Min frei ab 12

Beyond Tradition - Kraft der Naturstimmen

Schweiz, Norwegen, Georgien 2023, Regie: Rahel von Gunten & Lea Hagmann Dokumentarfilm

Eine zauberhafte Klang-Bild-Reise, die Heimat, Tradition und Identität neu denken lässt. Was ist eigentlich Tradition?

Für den Appenzeller Naturjodler Meinrad Koch ist es ein Balanceakt zwischen altbewährten Ritualen und mutiger Innovation. Auf seiner Suche nach einem offenen Verständnis von Tradition tauscht sich Meinrad im norwegischen Teil von Sápmi mit der aufsteigenden Joikerin Marja Mortensson über ihre jodelartige und ursprünglich schamanistische Gesangskultur aus, die jahrhundertelang verboten war und die Marja nun wiederbelebt. Für Marja ist Tradition ein Mittel, um der Minderheit der Sami eine Stimme zu geben. Im georgischen Rustavi trifft Meinrad die Musikstudentin Ninuca Kakhiani. Seit ihrer Kindheit singt sie im international bekannten Jugendchor Tutarchela. Sie ist nicht nur mit den traditionellen Gesängen und dem georgischen Jodeln gross geworden, sondern hat auch gelernt, über den eigenen Tellerrand hinauszuschauen und sich mit Musikkulturen jenseits ihrer eigenen zu beschäftigen. Der Film Beyond Tradition erzählt vom Brückenbauen zwischen Konventionen und Erneuerungen Junge Sänger und Sängerinnen aus drei Ländern hinterfragen ihre Kultur und stellen sich der grossen Herausforderung, ihre Wurzeln mit dem modernen Leben zu verknüpfen.

frei ab 0 100 Min

Ubersicht März 2024

	Do.	o. 29.02. 17:00) PO	POOR THINGS								
			2	20:00	R	EAL	ITY							
	Fr.	01.03	3	15:30	A	RKI	E un	d die	Stadi	des	Licht	s	(I	KiK
			-	18:00	R	EAL	.ITY							
			2	20.00) PO	OR TH	IINGS						Q	mU
	Sa.	02.03	3	15:30	A	RKI	E un	d die	Stadi	des	Licht	s	(I	KiK
			-	18:00	PE	ERFE	CT D/	AYS						
			2	20:30) PO	OR TH	IINGS							
_	So.	03.03	3	15:30	A	RKI	E un	d die	Stadi	des	Licht	s	(I	KiK
			-	18:00) PO	OR TH	IINGS							
	Mo.	04.03	3.	14:30	P	RFE	CT D/	YS					K	aΝ

18:00 REALITY 20:00 POOR THINGS Do. 07.03. 17:00 GONDOLA 19:30 The Holdovers

Fr. 08.03. 15:30 ELLA und der schwarze Jaguar (KiK) 19:00 Welfrauentag - Maria Montessori Sa. 09.03. 15:30 ELLA und der schwarze Jaguar (KiK) 18:00 The Holdovers OmU 20:30 GONDOLA

So. 10.03. 15:30 ELLA und der schwarze Jaguar 18:00 GONDOLA 20.00 The Holdovers Mo. 11.03. 14:30 GONDOLA KaN

The Holdovers 19:30 GONDOLA

19:30 MARIA MONTESSORI Fr. 15.03. 15:30 *Spuk* unterm Riesenrad (KiK) **18:00 HUNTER FROM ELSEWHERE** OmU

Do. 14.03. 17:00 LINOLEUM - DAS ALL UND ALL DAS

20:30 LINOLEUM - DAS ALL UND ALL DAS Sa. 16.03. 15:30 *Spuk* unterm Riesenrad 18:00 HUNTER FROM ELSEWHERE

20:30 MARIA MONTESSORI So 17.03. 15:30 Spuk unterm Riesenrad

18:00 MARIA MONTESSORI LINOLEUM - DAS ALL UND ALL DAS 20:30 Mo. 18.03. 14:30 MARIA MONTESSORI

17:00 HUNTER FROM ELSEWHERE 19:30 LINOLEUM - DAS ALL UND ALL DAS

Do. 21.03. 17:00 **DER ZOPF** 19:30 PLASTIC FANTASTIC Fr. 22.03. 15:30 Die kleine Glocke Bim rettet Ostern (KiK)

18:00 PLASTIC FANTASTIC 20:30 Rickerl - Musik is höchstens a Hobby Sa. 23.03. 15:30 Die kleine Glocke Bim rettet Ostern 18:00 **Rickerl** - Musik is höchstens a Hobby

OmU 20:30 **DER ZOPF** So. 24.03. 15:30 Die kleine Glocke Bim rettet Ostern

20:30 **Rickerl** - Musik is höchstens a Hobby Mo. 25.03. 14:30 **DER ZOPF**

19:30 **DER ZOPF** Do. 28.03. 17:00 Geliebte Köchin

17:00 PLASTIC FANTASTIC

Butterfly Tale - Ein Abenteuer liegt in der Luft **KiK** 15:30 Fr. 29.03. 18:00 The Zone of Interest 20:30 Geliebte Köchin **Butterfly Tale**- Ein Abenteuer liegt in der Luft (KiK) 18:00 Geliebte Köchin 20:30 The Zone of Interest So. 31.03. 18:00 Geliebte Köchin

19:30 **Beyond Tradition** - Kraft der Naturstimmen

20:30 Beyond Tradition - Kraft der Naturstimmen **Butterfly Tale** - Ein Abenteuer liegt in der Luft (KiK) 14:30 Mo. 01.04.

17:00 The Zone of Interest 19:30 Geliebte Köchin

POOR THINGS

IRL/GB/USA 2023, Regie: Yórgos Lánthimos mit: Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe, Ramy Youssef

Bella wurde vom Wissenschaftler Dr. Godwin Baxter wieder zum Leben erweckt, ist aber geistig auf dem Niveau eines Kindes. Doch langsam entwickelt sie sich hin zu einer jungen Frau - mit eigenen Wünschen und Bedürfnissen und einem unstillbaren Wissensdurst -, die nicht länger in der Obhut des Mannes sein will, den sie nur "God" nennt und der ihr nun auch einen Mann ausgesucht hat. So nutzt Bella die erstbeste Chance, God mit einem anderen Mann zu verlassen und sich zu entfalten. Sie entdeckt Stück für Stück ihre Leidenschaft für soziale Gerechtigkeit und kann sich so auch ihrer eigenen Zwänge entledigen, Vorurteile hinter sich lassen und sich immer und immer mehr ausleben - als eine Frau, die vollkommen unangepasst ist und die eigene Lust nicht verheimlicht, sondern sie geradezu zelebriert.

Der Film vereint Grausamkeit und Wärme. Er bricht unsere Herzen, während wir lachen. Und mittendrin liefert Emma Stone eine unfassbar großartige und vielschichtige Leistung. Sie lässt ihre Figur vor unseren Augen eine emotionale und intellektuelle Entwicklung durchlaufen und ist dabei gänzlich furios und formidabel. (kino-zeit.de)

Goldener Löwe: Bester Film

Golden Globes 2024: Bester Film (Komödie/Musical) und Beste Hauptdarstellerin: Emma Stone

141 Min frei ab 16

Wie wollen wir leben?

PLASTIC FANTASTIC

Deutschland 2022, Regie: Pia Lenz Dokumentarfilm

Plastik ist überall, aber gewiss nicht phantastisch, oder vielleicht doch? Der ironische gewählte Titel "Plastic Fantastic" deutet schon an, dass Isa Willinger in ihrem

Dokumentarfilm nicht einfach nur die negativen Aspekte des Materials darstellt, sondern um einen differenzierten Blick bemüht ist, der auch Lobbyisten zu Wort kommen lässt, deren Aussagen neben der von Umweltaktivisten stehen.

Isa Willinger schafft es in "Plastic Fantastic" ein Thema vielschichtig zu beleuchten. Umweltaktivisten aus Kenia kommen ebenso zu Wort wie Lobbyisten, offensichtlich erschütternde Bilder von Mülldeponien stehen neben Aufnahmen, in denen Plastik regelgerecht entsorgt wird. Eine differenzierte, unideologische Herangehensweise, die einem komplexen und komplizierten Thema wie dem Plastik angebracht erscheint. (Michael Meyns, programmkio.

102 Min frei ab 0

HUNTER FROM ELSEWHERE EINE REISE MIT HELEN BRITTON

Deutschland 2021, Regie: Elena Alvarez Lutz Dokumentarfilm

(KiK)

(KiK)

KaN

 $\mathbf{Om}\mathbf{U}$

(KiK)

OmU

Annäherung an eine einzigartige Künstlerin

Mit ihrem poetischen Dokumentarfilm über die australi-

sche Künstlerin Helen Britton, die dort kürzlich zur Living

Treasure of Australian Craft gekürt wurde, führt Regisseurin Elena Alvarez Lutz uns durch wundersame Welten. An felsige Pazifikküsten, durch das australische Outback, zu Ruinen der Schwerindustrie und zu den letzten Meistern deutscher Handwerkstradition: den Steinschleifern von Idar-Oberstein und den Glasbläsern im thüringischen Lauscha. Aus ihren Begegnungen destilliert Helen Britton einer Alchimistin gleich verlorenes Wissen und verwandelt das gefundene Material in ihrer Münchner Werkstatt in faszinierende Kunstwerke. Diesen Prozess begleitet Alvarez Lutz in "Hunter from Elsewhere" und bereichert ihn mit Klängen und Bildern, bis ihr Film selbst zu einem Wunderwerk wird. (mehr auf www.eifelfilmbuehne.de)

97 Min frei ab 0

- Gegen das Vergessen -

The Zone of Interest

Großbritannien, Polen, USA 2023, Regie: Jonathan Glaser mit Christian Friedel, Sandra Hüller

Seit 1945, seit dem Ende des Zweiten Weltkrieges, dem Untergang des Nationalsozialismus, wird darüber diskutiert und gestritten, wie der Holocaust in der Kunst abgebildet werden kann. Der britische Regisseur Jonathan Glazer hat in seinem brillanten, experimentellen Film "The Zone of Interest" eine besondere Form gefunden, die nichts vom Grauen zeigt und doch alles spüren lässt.

Bukolisch mutet das Leben an, das Hedwig (Sandra Hüller) und Rudolf Höß (Christian Friedel) führen, irgendwo in der polnischen Provinz, wo sie mit den Kindern an malerischen Seen baden, Geburtstag feiern, wo sie den Haushalt führt und er tagtäglich zur Arbeit geht. Er hat es nicht weit, denn direkt hinter dem schmucken Haus mit großem Garten, das die Familie bewohnt, erheben sich die Mauern von Auschwitz. Höß ist der Leiter des Konzentrationslagers und als solcher - wenn man das in diesem Kontext so sagen darf und will ausgesprochen erfolgreich.

In unbarmherzig scharfen Bildern zeigt Glazer diese Menschen, die es sich im Schatten des Grauens gemütlich eingerichtet haben. Weniger um die allzu oft zitierte Banalität des Bösens geht es dabei, als um das allzu menschliche Verhalten, unliebsame Dinge auszublenden.

Mit seinem vierten Spielfilm (Der in Cannes mit dem Großen Preis der Jury und dem Preis der Internationalen Filmkritik ausgezeichnet wurde) hat Jonathan Glazer einen außerordentlichen Film gedreht, formal und inhaltlich radikal, mit größter Präzision und zwei herausragenden Schauspielern in den Hauptrollen. Ein Film, der gerade in Deutschland zum Pflichtprogramm werden sollte, in Schulen, aber auch darüber hinaus. (Michael Meyns, programmkino.de)

105 Min frei ab 12