

## Kurzfilme im April

### Maestro

Frankreich 2019, 1'34 Min.

Tief in einem Märchenwald versammeln sich wilde Tiere zu einer nächtlichen Oper, dirigiert von einem Eichhörnchen.

### Alpha Centauri

Deutschland 2011, Regie: Michael Seidel, 1'08 Min.

Bei seinen Reisezielen ist dieser Tramper nicht allzu wählerisch?

### Athleticus: Die Kür

Frankreich 2019, Regie: Nicolas Deveaux, 2'15 Min., frei ab 0

Eine Schildkröte, ein Papageinentaucher und die Geburt eines außergewöhnlichen Eiskunstlaufpaars.

### Superperson

Australien 2017, Regie: Philipp Watts, 1'21. Min.

Ein Bürger ist in Gefahr. Zum Glück ist aber ein Superheld ganz in der Nähe. Er braucht nur einen Ort, um sich sein Kostüm anzuziehen.

### Rattenskat

Deutschland 1999, Regie: Jim Lacy, Daniel Haude, 1'46 Min., frei ab 0

Die Untermieter eines gemütlichen, alten Kinos treffen sich nach der Spätvorstellung und philosophieren über die heutige Kinolandschaft.

31.03. – 04.04.

07. – 11.04.

14. – 18.04.

21. – 25.04.

28.04. – 02.05.

## DER SCHNEELEOPARD

Frankreich 2021, Regie: Marie Amiguet, Vincent Munier  
mit Marie Amiguet, Vincent Munier



Im Herzen des tibetischen Hochlands begibt sich Natur- und Wildlife-Fotograf Vincent Munier zusammen mit dem Schriftsteller Sylvain Tesson auf die Suche nach dem Schneeleoparden. Nur noch wenige Exemplare der gefährdeten und scheuen Art sind in freier Wildbahn anzutreffen. Tagelang durchstreifen die beiden Männer das Gebirge, lesen Spuren, werden mit der Landschaft eins. Geduldig harren sie aus, beobachten und fotografieren. Ihre langsame Jagd nach dem Schneeleoparden entwickelt sich dabei zu einer inneren Reise, einem stillen Dialog über den Platz des Menschen in einer verschwindenden Welt. Herausgekommen ist ein Film von überwältigender Schönheit. Die Musik steuerten Nick Cave und Warren Ellis zum Film bei.

92 Min

ohne Altersbeschränkung

## Cyrano

USA/Großbritannien 2021, Regie: Joe Wright  
mit Peter Dinklage, Kelvin Harrison Jr., Haley Bennett

Cyrano de Bergerac ist gewitzt, mutig, ein gefeierter Kriegsheld. Doch der eloquente Redner, der auf alles eine Antwort weiß, leidet Höllenqualen unter der unerfüllten Liebe zur schönen Roxanne, der er sich durch sein Äußeres nicht ebenbürtig fühlt. Als der ebenfalls in Roxanne verliebte Christian seine Hilfe erbittet, entschließt sich Cyrano, dem unbeholfenen jungen Mann seine Worte zu leihen, um so Roxannes Herz zu gewinnen. Joe Wrights Neufilmung des legendären Stoffes ist als opulentes Kostümdrama und Musical ein überwältigendes Erlebnis für alle Sinne.



Das Ensemble ist spielfreudig und harmoniert in Darstellung, Gesang und Bewegung, die Choreographien sind verspielt und auf den Punkt inszeniert und die Kamera ist so dynamisch, dass sie permanent um die Figuren zu tanzen scheint. CYRANO ist ein rauschendes Fest, das auf der Kinoleinwand seinen anmutigen Zauber entfacht. (Film- und Medienbewertungsstelle Wiesbaden)

Prädikat: besonders wertvoll

124 Min

frei ab 12

... and the oscar goes to ...

## THE POWER OF THE DOG

Australien/USA 2021,  
Regie: Jane Campion  
mit Thomasin McKenzie,  
Benedict Cumberbatch, Kir-  
sten Dunst

Nominiert für 12 Oscars, u.a.  
Bester Film

Regisseurin Jane Campion (Das Piano) erzählt von zwei Brüdern, die in den 1920er Jahren in Montana eine Ranch betreiben. Als der jüngere Bruder eine Witwe heiratet und diese mit ihrem Sohn einzieht, beginnt der ältere ein intrigantes Spiel.



128 Min

frei ab 16

... and the oscar goes to ...

## Don't look UP

USA 2021, Regie: Adam McKay  
mit Jennifer Lawrence, Leonardo DiCaprio, Timothée Chalamet, Cate Blanchett,  
Meryl Streep, Ariana Grande

Nominiert u.a. für Bester Film, Bestes Originaldrehbuch ...

Dr. Randall Mindy und Kate Dibiasky sind Astronomen und müssen mit Entsetzen feststellen, dass ein Asteroid auf die Erde zu rast, der den gesamten Planeten zerstören wird. Sie versuchen die Menschen zu warnen, dass nur noch wenig Zeit bleibt. Sie schaffen es sogar, zur US-Präsidentin Janie Orlean und deren Team vorgelassen zu werden. Doch ihre Warnung wird nicht ernst genommen. Auch ihr Versuch, in den Medien Aufmerksamkeit auf die bevorstehende Apokalypse zu lenken, schlägt fehl.

Komödienpezialist Adam McKay macht aus einem klassischen Katastrophenszenario eine ausgelassene, auch ein bisschen böse Komödie, in der die Menschen in ihrer Ignoranz und auf materielle und oberflächliche Dinge beschränkten Sichtweise beschrieben werden. Für seinen ersten Film für Netflix versammelte er eine beeindruckende Starriege - angeführt von Leonardo DiCaprio und Jennifer Lawrence, die von u.a. Meryl Streep als Präsidentin und Cate Blanchett als TV-Moderatorin ergänzt werden.

Eintritt wegen Überlänge 8,- €

142Min

frei ab 12

## Tod auf dem Nil

USA 2021, Regie: Sir Kenneth Branagh  
mit Sir Kenneth Branagh, Gal Gardot, Armie Hammer, Annette Bening

TOD AUF DEM NIL basiert auf dem 1937 erschienenen Roman von Agatha Christie. In dem gewagten Mysterythriller von Regisseur Kenneth Branagh geht es um das emotionale Chaos und die tödlichen Konsequenzen, die von obsessiver Liebe ausgelöst werden. Die Ferien des belgischen Meisterdetektivs Hercule Poirot an Bord eines glamourösen Schaufelraddampfers in Ägypten wandeln sich zur erschütternden Suche nach einem Mörder, als die idyllischen Flitterwochen eines bildhübschen Ehepaars ein tragisches Ende finden. Erzählt vor der epischen Kulisse endloser Wüstenlandschaften und den majestätischen Pyramiden von Gizeh, versammelt diese Geschichte ungezügelter Leidenschaft und lähmender Eifersucht eine kosmopolitische Gruppe makellos gekleideter Reisender und so viele bösartige Handlungswendungen, dass das Publikum bis zur letzten schockierenden Auflösung rätseln und mitfiebern wird...

127 Min

frei ab 12

## Grüne Tomaten

USA 2021/1992, Regie: John Avnet  
mit Kathy Bates, Jessica Tandy, Mary Stewart Masterson

Bei einem Besuch in einem Krankenhaus trifft die übergewichtige Hausfrau Evelyn auf die schrullige Alte Ninny, die ihr an langen Nachmittagen die Geschichte der Frauenfreundschaft zwischen Iddie und Ruth in den 30er Jahren erzählt: gemeinsam eröffnen die beiden ein Café, in dem Schwarze wie Weiße bedient werden. Das ruft den Ku Klux Klan und besonders Ruths gewalttätigen Ex-Ehemann Frank auf den Plan. Als dessen Auto kurze Zeit später aus dem Fluß gezogen wird, wird Iddie des Mordes verdächtigt...

130 Min

frei ab 6

... and the oscar goes to ...

## LICORICE PIZZA

USA 2021, Regie: Paul Thomas Anderson  
mit Alana Haim, Cooper Hoffman, Bradley Cooper, Sean Penn

Nominiert u.a. für Bester Film, Beste Regie...

Sommer 1973 in Südkalifornien: Der 15-jährige Gary tut sich mit der zehn Jahre älteren Alana zusammen, um Wasserbetten zu verkaufen. Er braucht sie als Fahrerin. So kurven die beiden so verschiedenen Menschen frohen Mutes durch die Gegend oder rennen aneinander vorbei und geraten von einer skurrilen und kuriosen Situation zur nächsten. Mit einer zärtlichen Coming-of-Age-Geschichte einer ersten Liebe kehrt Paul Thomas Anderson, der große Künstler unter den amerikanischen Filmemachern, zur Komödie und dem Schauplatz seiner frühen Filme „Magnolia“ und „Boogie Nights“ zurück.

Angelehnt ist sie an die Lebensgeschichte von Gary Goetzman, dem Produktionspartner von Tom Hanks. Neben den Filmdebütanten Cooper Hoffman und Alana Haim als hinreißend unperfekte Hauptfiguren ist Prominenz wie Bradley Cooper und Sean Penn in überraschenden Auftritten zu sehen.

Eintritt wegen Überlänge 8,- €

134 Min

frei ab 12

## DER PFAD

Deutschland 2022, Regie: Tobias Wiemann  
Daniel Weckauf, Volker Bruch, Nonna Cardoner, Anna Maria Mühe

Große Bilder und eine berührende Geschichte – DER PFAD ist ein mitreißender Abenteuerfilm für die ganze Familie.

Frankreich, 1940: Der 12-jährige Rolf und sein Vater sind in Frankreich auf der Flucht vor den Nazis untergetaucht. Die Mutter ist bereits in den USA, nun wollen auch Rolf und sein Vater die lange Reise wagen. Als der Vater festgenommen wird, ist Rolf auf sich allein gestellt. Nur das elternlose Mädchen Nüría begleitet ihn auf der abenteuerlichen Reise, die nun beginnt. Eine spannende und berührende Geschichte, überzeugende Nachwuchsdarsteller\*innen und wunderschöne Bilder machen DER PFAD zu einem begeisternden Kinoerlebnis für Jung und Alt. (Presstext Film- und Medienbewertungsstelle Wiesbaden)

Prädikat: besonders wertvoll

100 Min

frei ab 6

## DIE HÄSCHENSCHULE DER GROSSE EIERKLAU

Deutschland 2022, Regie: Ute von Münchow-Pohl  
Animationsfilm

Ostern steht an und Max ist stolz, dass er als erster Großstadthase als Meisterschüler ausgewählt wird. Die Freude wird getrübt, als der Anführer einer Großstadthasengang Leo, der Ostern abschaffen will, mit Hilfe der Füchse versucht die Eier zu klauen und schließlich auch noch Max' Freundin Emmi entführt. Um Emmi zu befreien und das Osterfest zu retten, bekommt Max ausgerechnet Hilfe von einem Fuchs, dem jungen Ferdinand.

Prädikat: besonders wertvoll

75 Min

ohne Altersbeschränkung

## Die Gangster Gang

USA 2022, Regie: Pierre Perifel  
Animationsfilm

Manchmal sind die Bösen die besseren Guten., das gilt auch für „Die Gangster Gang“. Denn die Gauner planen zwar das turbulente Ding, aber Wolf möchte eigentlich ein Guter werden – und so geraten sie ins turbulente Tohuwabohu, als ihnen ein anderer einen großen Raub in die Schuhe schiebt.

Mit „Die Gangster Gang“ hat DreamWorks einen absolut knackigen Film am Start. Animation, die für jede Zielgruppe funktioniert. Niedlich und harmlos für die Kleinen, cool und mitreißend für die Älteren. Weil das Kunststück gelingt, einen Film wie „Ocean's 11“ zu erschaffen, aber auf einem Level, der Kinder zu interessieren vermag und Erwachsene bestens unterhält.

Ein vergnüglicher Film, der seinen Spaß auch daraus generiert, dass er die Konventionen des Genres bedient und sie dann ad absurdum führt. Ein geradezu perfekter Familienfilm.

99 Min

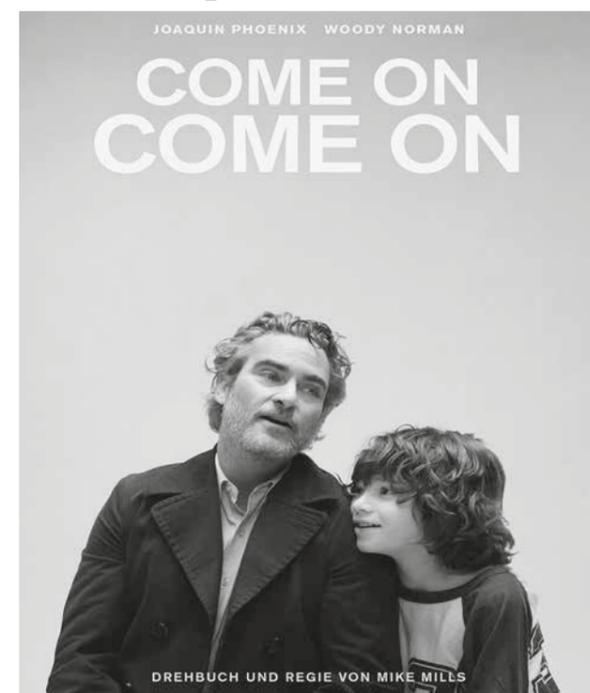
frei ab 6



## Hillesheim Tel. 0 65 93 / 2 12

Ausgezeichnet durch das  
Rheinlandpfälzische Kultusministerium mit dem  
Filmtheaterprogrammpreis 1994 bis 2020 und mit dem Preis  
für ein gutes Kinder- und Jugendprogramm 2000 bis 2020  
und mit dem Filmtheaterprogrammpreis der  
Staatsministerin für Kultur und Medien 1997 bis 2020  
Ausgezeichnet für ein gutes Kurzfilmprogramm  
durch die Staatsministerin für Kultur und Medien für 2003 bis 2020

## April 2022



54576 Hillesheim  
Aachener Str. 15  
Tel. 0 65 93 / 2 12  
info@eifelfilmbuehne.de  
www.eifelfilmbuehne.de



**Eintrittspreise:**  
**Hauptprogramm** € 7,-  
**KinderKino** € 5,-  


**Liebes Publikum,**  
endlich Frühling und Ihr wollt alle nach draußen und Gärten und Wiesen beackern. Mir geht es genauso. Nach getaner Arbeit könnt Ihr Euch entspannt im Kinossessel zurücklehnen und in fremde, aufregende Geschichten eintauchen.  
Anlässlich der Oscar-Verleihung am Sonntag, 27.03. zeigen wir in den nächsten Wochen einige der nominierten Filme. Es beginnt noch im März mit Belfast und Lunana-Das Glück liegt im Himalaya und wird im April fortgesetzt mit: Power of the Dog (12 Nominierungen), Don't look up, Parallele Mütter und Licorice Pizza. Aber auch, wenn einige der Filme nicht die Oscars bekommen, für die sie nominiert sind, auch die Nominierung spricht schon für den Film.  
Über das Oscar-Getöse sollten wir aber die kleinen, feinen Produktionen nicht vergessen wie Come on Come on, Tove oder der biografische Film Loving Highsmith.  
Und in der letzten Woche dann viel Vergnügen mit Anke Engelke und ihren Lehrerkollegen, die von einem hysterischen Vater in Geiselschaft genommen werden.  
Am Sonntag 24.04. findet um 11:00 eine Benefizmatinee mit Katharina und Dietrich Schubert zugunsten der UNICEF-Ukraine-Kinderhilfe statt. Sie zeigen Ihren Film: Der Traum lebt mein Leben zu Ende - das Leben der Lyrikerin Rose Ausländer.  
Soviel in Kürze. Für mehr Text sorgen meine wöchentlichen Newsletter. Einfach anmelden über unsere Website www.eifelfilmbuehne.de.  
Bleibt gesund und neugierig  
Christine Runge und das Team der Eifel-Film-Bühne

Gemeinsam mit Katharina und Dietrich Schubert laden wir zu einer Benefizveranstaltung zugunsten der UNICEF-Kinderhilfe-Ukraine ein.

## Der Traum lebt mein Leben zu Ende



Deutschland 2010, Regie: Katharina Schubert, Kamera: Dietrich Schubert  
Dokumentarfilm über die Lyrikerin Rose Ausländer  
Das Schicksal hat Rose Ausländer, eine der bedeutendsten Lyrikerinnen des 20. Jahrhunderts, durch die halbe Welt getrieben. Czernowitz, New York, über viele Umwege schließlich Düsseldorf. Zeit ihres Lebens hat sie auf gepackten Koffern gesessen. War sie auf der Flucht, auf der Suche nach Heimat. Allein das Schreiben hat sie am Leben erhalten. 1901 im damals zu Österreich, heute zur Ukraine gehörenden Czernowitz/Bukowina geboren, überlebt die von den Nationalsozialisten verfolgte Jüdin die Jahre 1941-1944 im Ghetto der Stadt. 1946 wandert sie nach New York aus und kommt über viele Umwege 1965 nach Düsseldorf. Dass sie seit fünfzig Jahren Gedichte schreibt, wissen nur wenige. 1972 zieht sie ins Nelly-Sachs-Haus, dem Elternheim der Jüdischen Gemeinde.  
In einem Alter, da die meisten Menschen sich zur Ruhe setzen, strebt sie nach neuem Aufbruch und hat zum ersten Mal Erfolg. Sie wird von der Kritik gefeiert und erhält zahlreiche Preise. 1977 erklärt sie zur Überraschung aller, dass sie bis zu ihrem Tod das Bett nicht mehr verlassen wird, bricht jeden Kontakt zur Außenwelt ab und zieht sich völlig in ein Leben im Wort zurück. Es wird die produktivste Phase ihres künstlerischen Schaffens. Rose Ausländers Gedichte und Prosatexte erzählen vom Leben, der Liebe, von vergessenen Landschaften und Menschen in einem Jahrhundert, das geprägt war von Kriegen, Vertreibung, Antisemitismus und Diskriminierung Andersdenkender. Doch Demütigungen, Todesdrohungen und Einsamkeit konnten sie nie davon abhalten, erneut aufzubrechen: zu fliegen, zu leben, zu lieben und darüber zu schreiben. Schreiben bedeutete für Rose Ausländer Leben! Überleben!

**Prädikat: wertvoll**  
**90 Min** **ohne Altersbeschränkung**

## ... and the oscar goes to ...

### ENCANTO

USA, Regie: Byron Howard  
Animationsfilm  
60. Animationsfilm aus dem Haus Disney über eine magische Familie, die nur durch ein Mädchen ohne Zauberkräfte gerettet werden kann.  
Eine staunenswerte Welt voll Zauber und Wunder verspricht nicht nur der Titel des 60. abendfüllenden Animationsfilm aus dem Hause Disney. Auch der Film selbst macht das gleich in den ersten Szenen deutlich. Sie wirken ein bisschen so, als würde zugleich die große Leinwand selbst zum geeigneten Zuschauer sprechen, ein Glaubensbekenntnis für die Magie des Geschichtenerzählens. In Bildern wohlgezeichnet, die ihre Wirkung nur dann richtig entfalten können, wenn sie in einem Kinosaal projiziert werden.

**103 Min** **ohne Altersbeschränkung**

### TOVE

Finnland / Schweden 2020, Regie: Zaida Bergroth  
mit Alma Pöysti, Krista Kosonen, Shanti Roney  
Als die junge Künstlerin Tove Jansson 1945 in Helsinki die Mumins erfindet, steckt sie gerade mitten in einer Sinnkrise: Sie führt eine offene Beziehung mit dem linken Politiker Atos und ist wild verliebt in die aufregende Theaterregisseurin Vivica. Toves Vater, ein renommierter Bildhauer, blickt verächtlich auf ihre Arbeit. Und auch sie selbst würde lieber mit moderner Kunst reüssieren. Doch ausgerechnet ihre nebenbei gezeichneten Geschichten von den Trollwesen mit den Knollnasen werden von einer Zeitung in Serie gedruckt – und machen Tove in kurzer Zeit reich und berühmt. Doch ist das schon die Freiheit, nach der sie sich immer gesehnt hat?

**100Min** **frei ab 12**

## Übersicht April 2022

Do. 31.03.	17:00	DER SCHNEELEOPARD	
	19:30	POWER OF THE DOG	
Fr. 01.04.	15:30	DER PFAD	
	18:00	Cyrano	
	20:30	POWER OF THE DOG	
Sa. 02.04.	15:30	DER PFAD	
	18:00	Cyrano	
	20:30	POWER OF THE DOG	
So. 03.04.	15:30	DER PFAD	
	18:00	Cyrano	
	20:30	DER SCHNEELEOPARD	
Mo. 04.04.	17:00	Cyrano	
	19:30	POWER OF THE DOG	
Do. 07.04.	17:00	DER SCHNEELEOPARD	
	19:30	Don't look UP	
Fr. 08.04.	15:30	ENCANTO	
	18:00	Tod auf dem Nil	
	20:30	Don't look UP	
Sa. 09.04.	15:30	ENCANTO	
	18:00	DER SCHNEELEOPARD	
	20:30	Tod auf dem Nil	
So. 10.04.	15:30	ENCANTO	
	18:00	Tod auf dem Nil	
	20:30	DER SCHNEELEOPARD	
Mo. 11.04.	17:00	Tod auf dem Nil	
	19:30	Don't look UP	
Do. 14.04.	17:00	Loving Highsmith	
	19:30	COME ON COME ON	
Fr. 15.04.	15:30	DIE HÄSCHENSCHULE	
	18:00	COME ON COME ON	
	20:30	Grüne Tomaten	
Sa. 16.04.	15:30	DIE HÄSCHENSCHULE	
	18:00	COME ON COME ON	
	20:30	Grüne Tomaten	
So. 17.04.	15:30	DIE HÄSCHENSCHULE	
	18:00	Grüne Tomaten	
	20:30	COME ON COME ON	
Mo. 18.04.	15:00	DIE HÄSCHENSCHULE	
	17:00	COME ON COME ON	
	19:30	Loving Highsmith	
Do. 21.04.	17:00	Loving Highsmith	
	19:30	PARALLELE MÜTTER	
Fr. 22.04.	15:30	Die Gangster Gang	
	18:00	LICORICE PIZZA	
	20:30	PARALLELE MÜTTER	
Sa. 23.04.	15:30	Die Gangster Gang	
	18:00	PARALLELE MÜTTER	
	20:30	LICORICE PIZZA	
So. 24.04.	11:00	Der Traum lebt mein Leben zu Ende	
	15:30	Die Gangster Gang	
	18:00	PARALLELE MÜTTER	
	20:30	Loving Highsmith	
Mo. 25.04.	17:00	PARALLELE MÜTTER	
	19:30	LICORICE PIZZA	
Do. 28.04.	17:00	TOVE	
	19:30	INGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	
Fr. 29.04.	15:30	Die Gangster Gang	
	18:00	INGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	
	20:30	TOVE	
Sa. 30.04.	15:30	Die Gangster Gang	
	18:00	TOVE	
	20:30	INGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	
So. 01.05.	19:00	INGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	
Mo. 02.05.	17:00	INGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	
	19:30	TOVE	

## COME ON COME ON

USA 2022, Regie: Mike Mills  
mit Joaquin Phoenix, Gaby Hoffmann, Woody Norman

Der New Yorker Radiomoderator Johnny, der nach einer langen Beziehung wieder Single ist, muss sich nach einem Anruf von seiner Schwester Viv aus Los Angeles unerwartet um seinen Neffen kümmern, den neunjährigen Jesse.

Es ist das erste Mal, dass Johnny allein für ein Kind verantwortlich ist und Jesse längere Zeit von seiner Mutter getrennt ist. Gemeinsam begeben sie sich auf einen Roadtrip quer durch die USA, auf dem Johnny sein Radioprojekt fertigstellt, indem er Kinder zu ihren Träumen und Hoffnungen interviewt. Diese Reise verändert beide und es entsteht eine tiefe, emotionale Verbindung zwischen Onkel und Neffen.

**108 Min** **frei ab 6**

## ... and the oscar goes to ...

### PARALLELE MÜTTER

Spanien 2021, Regie: Pedro Almodovar  
mit Penélope Cruz, Milena Smit, Rossy de Palma, Israel Elejalde, Aitana Sánchez Gijón, Julieta Serrano, Daniela Santiago

Nominiert als Beste Hauptdarstellerin: Penelope Cruz

Die in Madrid lebende Werbefotografin Janis (Penélope Cruz) wird bei ihrer Affäre mit dem Anthropologen Arturo (Israel Elejalde) ungeplant schwanger. Da Arturo seine erkrankte Ehefrau nicht verlassen will, beschließt Janis, das Kind alleine großzuziehen. Im Krankenhaus teilt sie sich ein Zimmer mit der ungewollt schwangeren 17-jährigen Ana (Milena Smit).

Die Geburt ihrer Babys findet am selben Tag statt, fortan unterstützen sich die alleinerziehenden Mütter, zumal Anas Mutter Teresa (Aitana Sánchez Gijón) als Theaterschauspielerin auf Tournee geht und ihr Vater seit der Scheidung der Eltern ohnehin abwesend ist. Derweil bemüht sich Arturo um eine Genehmigung, ein Massengrab aus der Franco-Zeit auszuheben. Darin liegt Janis' im Bürgerkrieg erschossener Urgroßvater, der nun beerdigt werden soll.

In erster Linie ist „Parallele Mütter“ ein raffiniertes Melodram, bisweilen stellt Almodóvar die emotionalen Spannungen rund um Lügen, Geheimnisse oder Eifersucht aber auch mittels Thriller-Anleihen dar. Mal huschen Schatten wie in einem Film Noir über die Wand, mal wirkt Cruz mit einem großen Küchenmesser in der Hand zum Äußersten entschlossen, schneidet dann aber nur ein paar Karotten.

Die Stimmungswechsel und erzählerischen Wendungen sind meisterlich inszeniert und halten die intimen (Gewissens-)Konflikte durchweg unter Spannung. Ein oft trauriger und sehr schöner Film, mit dem Pedro Almodóvar nach zwei Dutzend Kinobeiträgen noch immer einen modernen Eindruck hinterlässt.

**123 Min** **ohne Altersbeschränkung**

## INGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

Deutschland 2022, Regie: Söhnke Wortmann  
mit Florian David Fitz, Anke Engelke, Justus von Dohnányi, Nilam Farroq

An einem Freitagnachmittag klopft es plötzlich unerwartet an der Tür des Lehrerzimmers eines städtischen Gymnasiums. Das wird sich doch wohl kein Schüler ereignen? Nein, davor steht ein ehrgeiziger Vater (THORSTEN MERTEN), der für die Abiturzulassung seines Sohnes kämpft – und bereit ist, dafür sogar bis zum Äußersten zu gehen.

Das müssen die sechs Lehrer, die sich so kurz vor dem Start ins Wochenende noch in der Schule aufhalten, nun auf die harte Tour erfahren: Der allseits beliebte Sportlehrer und Zyniker Peter Mertens (FLORIAN DAVID FITZ), die altkluge, von allen Schülern gehasste Hexe Heidi Lohmann (ANKE ENGELKE), der konservative Pauker Klaus Engelhardt (JUSTUS VON DOHNANYI), der joviale Schüleranwalt Holger Arndt (THOMAS LOIBL), der einsame Nerd Bernd Vogel (TORBEN KESSLER) und die junge Referendarin Sarah Schuster (NILAM FAROOQ).

Sie alle fühlen sich dem verzweifelten Vater zunächst überlegen, müssen aber schnell herausfinden, dass die Situation mehr und mehr außer Kontrolle gerät. Nach einigen unerwarteten Wendungen und peinlichen Enthüllungen tun sich bei jedem der Beteiligten wahre Abgründe auf...

**103 Min** **frei ab 12**

## Loving Highsmith

Schweiz/Deutschland 2022, Regie: Eva Vitija  
Dokumentarfilm, teilweise untertitelt

Mit Romanen wie „Zwei Fremde im Zug“ und „Der talentierte Mr. Ripley“ schafft Patricia Highsmith Weltliteratur. Die Verfilmungen erreichen ein riesiges Publikum. Ihr Privatleben hält die Meisterin des psychologischen Thrillers derweil zeitlebens vor der Öffentlichkeit verborgen.

Dass sie lesbisch ist, weiß nicht einmal ihre Familie in Texas. Ihren lesbischen Liebesroman „Salz und sein Preis“/„Carol“ kann sie 1952 nur unter Pseudonym herausbringen. Über ihr eigenes, bewegtes Liebesleben schreibt sie in ihren Tage- und Notizbüchern. Diese werden erst nach ihrem Tod in einem Wäscheschrank in ihrem Haus im Schweizer Tessin entdeckt.

Auf Basis dieser Aufzeichnungen, die im Herbst 2021 zum 100. Geburtstag der Autorin zum ersten Mal veröffentlicht wurden, erzählt Regisseurin Eva Vitija von Highsmiths Lieben und Leidenschaften. Passagen aus den Büchern, die von Maren Kroymann gelesen werden, stehen neben Interviews mit früheren Freundinnen und Highsmiths Familie sowie Szenen aus den weltberühmten Verfilmungen ihrer Romane

**83 Min** **frei ab 12**

